

FRANCESCO LAURETTA

Nato nel 1964 ad Ispica (Ragusa), vive e lavora a Firenze.

Mostre personali

- 2010 *L'infanzia assoluta*- Galleria DAC, Genova.
Guarda avanti, e tutto ciò che ami svanirà, Galleria Laveronica, Modica.
- 2009 *Francesco Lauretta - Lacrimogeni*, Allegretti Contemporanea, Torino
- 2008 *Wherever, centro ricreativo di quartiere*, Galleria Laveronica, Modica
- 2007 *Scuola di pittura*, Galleria Civica di Trento, a cura di O. Berlanda e G.M. Montesano
Privato, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, a cura di F. Pasini
- 2005 *Non saremo noi*, C/O Careof, Milano, a cura di R. Pinto
Finisterre, Palazzo Bricherasio, Torino, a cura di L. Beatrice
Bubble Gum, Galleria Carbone.to, Torino
Tenetevi svegli!, Spazio Juliet, Trieste
- 2004 *Tenetevi svegli!*, Centro per l'Arte Contemporanea Casier, Treviso
Le metafisiche, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
- 2003 *Via degli astronauti*, Galleria Carbone.to, Torino
- 2002 *Matrimonia*, Galleria Sebastiano Amenta, Parma
- 2000 *Ceci n'est pas une pipe*, Galleria Carbone.to, Torino
- 1999 *Valori Plastici*, Carbone.to, Torino
- 1996 *Reliquia*, Studio d'Arte Recalcati, Torino
- 1994 *Novecento*, Care Of, Cusano Milanino (Milano)
- 1993 *Destinazioni*, Galleria Marco Noire e Studio d'Arte Recalcati, Torino
- 1992 *Percorso dal profumo*, Galleria Marco Noire, Torino
- 1991 *Envoi*, Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino

Principali mostre collettive

- Ceci n'est pas une Barbi*, De Simoni Arte Contemporanea, Genova.
Visions in New York City, Short Films And Videos, Macy Art Gallery, curated by Maurizio Pellegrin, New York.
- Ops*, Allegretti Arte Contemporanea a cura di L. Beatrice
- Full Months*, TiQù, Total Quality, Palermo, a cura di E. Valenza
- Ditalia. Contemporanei 2009*, Civica Pinacoteca di Follonica Amedeo Modigliani, Follonica, a cura di M.C. Valacchi
- HangART-7 Edition 13*, Red Bull Hangar-7, Salisburgo, a cura di L. Reddeker
- I was so much older then, I'm younger than that now*, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, a cura di L. Beatrice
- 2008 *XIII Biennale d'Arte Sacra Contemporanea*, Museo Stauros, Santuario di S. Gabriele, Teramo
- Artifacts Album di famiglia nell'arte contemporanea*, Mirafiori Galerie, Mirafiori Motor Village, Torino
- Questo mondo è fantastico. Vent'anni con Guido Carbone*, Palazzo Bricherasio, Torino
- Immagine la vita*, Spazio Gerra, Reggio Emilia, a cura di E. Grazioli
- Bateau Ivre*, Azienda Agricola Icaro, Montepulciano (SI), a cura di M. Meneguzzo
- 2007 *Premio Agenore Fabbri*, Museo della Permanente, Milano / Stadtgalerie, Kiel / Künstlerhaus, Graz, a cura della Fondazione VAF
- SIGNAL - segnali video*, Casa Angioni, Cagliari, a cura di E. Marras
- Smania*, Virtual gallery Mariottini, Arezzo, a cura di E. Grazioli
- 2006 *videoREPORT ITALIA 04_05*, Galleria Comunale di Monfalcone (GO), a cura di A. Bruciati
- Sicilia!*, Galleria del Credito Siciliano, Acireale, a cura di M. Meneguzzo

ANTONIO COLOMBO ARTE CONTEMPORANEA

La donna Oggetto, Miti e metamorfosi al femminile 1900-2005, Castello Sforzesco, Vigevano (PV), a cura di L. Beatrice

Drugo More, rassegna video, Civica Galleria Kortil di Rijeka, Croazia, a cura di M. Gorni

Media 06, galleria d'Accursio, Bologna, a cura di M. Gorni

Catodica, Teatro Miela e galleria LipanijePuntin, Trieste, a cura di M. Campitelli

- 2005 *Carla, Salvo e i Siciliani*, Andreartecontemporanea, Vicenza, a cura di L. Beatrice
Disegnando, Galleria Carbone.to, Torino, a cura di G. Carbone
Nunacartes, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino, a cura di I. Mulatero
Hype Gallery, Ex Fabbriche GEA, Milano
Come natura crea, l'uomo distrugge, Castello dei Conti di Modica, Alcamo (TP), a cura di V. Sansone
Senza dubbio! L'arte torna a scuola, Comune di Trissino, Vicenza, a cura di M. Cingolani, L. Carcano
Heavy Food, Bergamo, a cura di P. Tognon e L. Nozze
- 2004 *La vostra automobile è una casa?*, Parco Foundation, Casier (Treviso), a cura di R. Vidali
Campo Neutro#1, Assab One, Milano, a cura di R. Pinto
- 2002 *Entr'Acte: The Basement Tapes (videoart screening)*, Palazzo Ariboldi, Bologna, a cura di G. Giannuzzi, M. Gorni, E. Volpato
ManifesTO, Via Montebello, Torino, a cura e con il patrocinio di GAM e Comune di Torino
Video.it, Ex Convento di San Pietro in Vincoli, Torino, a cura di M. Gorni ed E. Volpato
- 2001 *Pay Attention, Please*, MAN - Museo di Arte Contemporanea, Nuoro, a cura di L. Beatrice, C. Collu, F. Castro
Acuto, Museo Valtellinese di Storia e Arte, Sondrio, a cura di G. Semeraro e E. Massinelli
- 2000 *A.C. Sicilia 2000*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa; Galleria Reali Arte Contemporanea, Brescia; Interno Dum Dum, Bologna, a cura di G. Marziani
Porta d'Oriente, Bisceglie (Bari), a cura di L. Beatrice
Arte al muro, BIG 2000, Fiat Corso Marconi, Torino
- 1997 *Nuovi Arrivi*, San Filippo, Torino.
Maestri del colore, Castello di Barone, Barone (Torino)
Aperto, Italia '97, Trevi Flash Art Museum, Trevi (Perugia)
Alta Marea, Centro Adriano Olivetti, Ivrea (Torino)
Disumanesimo, Casa d'Artista, Torino
- 1996 *Mediterraneo*, Stage internazionale di Scultura, Convento Suore Domenicane, Ispica (Ragusa)
Art pour art x 3,14, Galleria Cheiros, Vicenza
- 1995 *Giardini dell'Arte*, Torino
- 1994 *Equinozio d'Autunno*, Castello di Rivara, Torino
Accumulazioni, Galleria Marco Noire, San Sebastiano Po (Torino)
- 1993 *Materiali natura*, Parco WWF, Vanzago (Milano)
Domus Artis, Galleria Gualco, Chiavari (Genova)
Pose, Sacro Monte di Varallo, Varallo (Biella)
Art is life, Museo dell'Automobile, Torino
- 1992 *Arti visive proposte, mostre giovani artisti*, Centre Culturel Français, Torino
- 1991 *Autoritrattare*, Galleria Fossati, Torino
- 1989 *Luoghi aperti*, Convento Suore Domenicane, Ispica (Ragusa)
Sicilianova, Palazzina Cinese, Catania

ANTONIO COLOMBO ARTE CONTEMPORANEA

- 1987 *72a Colletiva di Pittura*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
1985 *La nuova creatività*, Centro d'Arte Contemporanea, Siracusa
1984 *Aspetti della nuova pittura*, Ex mercato comunale, Avola (Siracusa)
1981 *Senza Titolo*, Unione Culturale, Ispica (Ragusa)